

Indice

p.	9	Presentazione di Claudio Strinati
	11	Premessa
	15	Giulio Rospigliosi, un collezionista dalla corte dei Barberini al papato
	15	La cerchia dei Barberini
	24	Pittori e protégés
	36	Quadri comprati, quadri spediti, quadri donati
	38	La collezione romana: traccia per una ricostruzione
	56	Il pontificato
	77	I parenti del Papa
	81	1668: l'esordio mondano
	84	Alla conquista di uno status economico
	85	La committenza artistica
	103	Maria Camilla Pallavicini Rospigliosi mecenate e collezionista
	108	Il collezionismo della duchessa di Zagarolo
	114	Le residenze periferiche: "Monsù Francesco Borgognone" e "Monsù Vischer fiammingo" a Zagarolo, San Cesareo e Maccarese
	123	Il settecento
	123	I grandi cantieri di famiglia. Giovan Battista e Clemente Rospigliosi. Nuovi quadri e nuovi artisti
	141	La collezione
	155	Camillo Rospigliosi, signore borghese. La collezione settecentesca al suo vertice
	160	Guide, viaggiatori e "amateurs": l'occhio del mondo
	177	Dalle acquisizioni ottocentesche alla graduale dispersione
	180	Prospetto dei passaggi di proprietà della collezione Pallavicini-Rospigliosi
	181	Catalogo delle opere
	301	Quadro riassuntivo degli inventari ed elenchi consultati e citati in margine alle schede

303	Documenti e inventari
305	Introduzione alla ricerca d'archivio
307	Inventario 1710
311	Inventario 1713
328	Inventario 1769
336	Vendite 1798
337	Acquisizioni dai Colonna
340	Inventario Minardi 1856
353	Le vendite Rospigliosi del 1931 e 1932
355	Le vendite Rospigliosi. I ricordi di un testimone <i>Mario Modestini</i>
357	Le due aste Rospigliosi del 1931 e 1932. I cataloghi <i>Angela Negro</i>
361	Catalogo delle vendite
495	Bibliografia
505	Indice dei nomi